

L'ENFANT ET LA MUSIQUE A L'HOPITAL

CODE STAGE : 1POBST0052

Durée :
3 jours (21 heures)

Horaires :
de 9h à 17h dont 1h de pause repas

Dates et lieu : veuillez consulter notre site internet www.gipse.fr

Public ciblé : Personnel soignant du secteur pédiatrique

Formateurs : Éducateurs jeunes enfants, puéricultrices, chanteur lyrique

OBJECTIFS

- Permettre aux professionnels de rester en veille et de développer d'autres compétences pour accompagner les enfants, adolescents et famille au sein des établissements d'accueil et de soins
- Favoriser par le biais de la voix, du chant et de la musique des espaces de partage et de découverte.
- Sensibiliser les professionnels aux rencontres intergénérationnelles autour de la voix, du chant et de la musique.
- Permettre aux professionnels de s'approprier un répertoire adapté au public concerné et l'enrichir.
- Sensibiliser les professionnels à leur environnement sonore et leur impact sur les usagers.
- Permettre et favoriser les liens entre tous les acteurs qui gravitent au sein de l'institution (usagers, famille et professionnels).

PROGRAMME

1er jour

- Présentation de l'association et du cadre de cette formation en insistant sur le cadre éthique de ces 2 jours :
 - Respect de chacun
 - Confidentialité
 - Moment de plaisir et d'échanges

- Tour de table pour connaître les attentes de chacun, la raison de leur présence, leurs expériences...

Enregistrement CHANT 1 avec Bertrand Maon

- Mise en phase avec :
 - Échauffement corporel et technique vocale,
 - La voix parlée, chantée
 - Repérage des sensations

Enregistrement CHANT 2 avec Bertrand Maon

Aspects théoriques versant psycho- pédagogique sur :

Pourquoi le chant/ la musique dans le milieu de la petite enfance

- L'environnement sonore
- L'interculturalité
- La notion d'universalité autour du chant
- L'importance pour les apprentissages (développement du langage, psychomoteurs, les valeurs, l'histoire...).

Enregistrement CHANT 3 avec Bertrand Maon

- Travail sur les comptines et jeux de doigts et sur les jeux dansés (Aspects théoriques, mise en pratique).

Enregistrement CHANT 4 avec Bertrand Maon

2^{ème} jour

- Travail sur les représentations, les appréhensions du regard de l'autre.
- Insister sur la notion d'engagement, oser, ne pas y aller à moitié, offrir, être dans l'échange et plus spécifiquement sur le domaine de l'Hôpital
- Le chant dans les soins

Enregistrement CHANT 5 avec Bertrand Maon

- Chants du monde et polyphonie première partie
- Aborder les répertoires et leur diversité
- Notion de transmissions
- Les liens familiaux
- Les liens culturels

Enregistrement CHANT 6 avec Bertrand Maon

- Chants du monde et polyphonie seconde partie
- Aborder les répertoires et leur diversité
- Notion de transmissions
- Les liens familiaux
- Les liens culturels

Enregistrement CHANT 7 avec Bertrand Maon

3^{ème} jour

À la suite des deux premiers jours de formation, échanges autour des réflexions, acquisitions et évolutions éventuelles de leurs pratiques.

Improvisations vocales et rythmiques : Jeux et mise en situation

Table ronde autour de projections vidéo d'ateliers-concerts de Grand air & p'tits bonheurs : envisager les mises en application dans leurs différents environnements professionnels.

- Approfondissement des points soulevés par les stagiaires
- Reprise du répertoire partagé.